

# Il était une foi[s] la Tech, notre nouveau podcast qui explore la science-fiction

*L'histoire de la Tech est parsemée d'idées folles et de créations échappant à leur créateur. Et parce que la ligne est fine entre science et fiction, Maddyness a décidé de revenir à la source, au matériau d'origine. Nous allons vous raconter la Tech à travers celles et ceux qui l'ont imaginée.*

Temps de lecture : minute

---

12 juillet 2022

Impossible d'entreprendre sans idée, parce que l'innovation requiert de l'inspiration. Et quoi de plus inspirant que les histoires que nous nous racontons ? Nos imaginaires sont parsemés de fables, de récits fantasques et d'images sensationnelles auxquelles nous nous raccrochons comme autant de mantras qui nous guident. Parfois, nous n'en avons même pas conscience. Or, le développement fulgurant de la Tech depuis le 20<sup>e</sup> siècle va de pair avec la naissance de la science-fiction qui échauffe les esprits. Au progrès technologique, que ce soit dans les DeepTech, SpaceTech, en intelligence artificielle ou en robotique, se rattache autant d'artistes, écrivains, peintres ou réalisateurs, qui ont débroussaillé le chemin, qui ont posé les premières pierres fondatrices.

Explorer nos imaginaires, à travers l'art et la culture populaire, c'est déjà retracer l'histoire de l'innovation, de ses ambitions idéalisées à ses réalisations les plus concrètes. Le podcast *Il était une foi[s] la Tech* vise justement à questionner nos fables et notre rapport à la technologie pour en saisir les tenants et les aboutissants. Et puis, dans les récits d'aujourd'hui se cachent peut-être les inventions de demain.



Il était logique de commencer par les robots, objet littéraire fantasmé par la Tech depuis l'antiquité, depuis les premiers automates Égyptiens. Alors les robots sont-ils nos alter-ego ? Vont-ils nous remplacer ou nous soulager des tâches ingrates ? Vous regardez peut-être la robotique d'un œil méfiant ? Mais pourquoi au juste ? Pour ce premier épisode, nous revenons avec Jean-Pierre Dionnet, cocréateur du magazine Métal Hurlant et de la maison d'édition Les Humanoïdes Associés, sur l'histoire de la science-fiction et en particulier sur son traitement des boîtes de conserves intelligentes.

Au cœur de la culture pop de la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle, Jean-Pierre Dionnet a permis à toute une génération d'artistes de se lancer. Moebius, Philippe Druillet, Alejandro Jodorowsky ou encore Marc Caro sont tous passés dans les pages colorées de Métal Hurlant, depuis ses débuts en 1974.

Si l'androïde est un miroir porté sur l'humain, construit à son image avec deux bras et deux jambes, qu'est-ce qu'il nous apprend sur nous-même ? Est-ce un symbole d'oppression ou d'émancipation ? Devrait-on s'inquiéter ou se réjouir de voir un robot sortir de ses entraves ? Et

d'ailleurs, comment nos représentations des robots ont évolué à travers l'histoire de la science-fiction, d'Isaac Asimov à aujourd'hui ? Si vous souhaitez trouver quelques réponses à ces questions, écoutez maintenant ce premier épisode !

[Découvrez le premier épisode sur toutes les plateformes de streaming !](#)

---

Article écrit par Calvin Ropers