

Antescofo lève 4 millions d'euros pour se mettre au diapason chinois

La startup parisienne Antescofo, connue notamment pour l'application dédiée à la pratique de la musique classique Metronaut, vient de lever quatre millions d'euros pour s'attaquer au marché international et continuer à développer des produits innovants.

Temps de lecture : minute

19 février 2019

Startup créée à huit mains par Laurent Tran Van Lieu, Arshia Cont, José Echeveste et Philippe Cuvillier en 2016, Antescofo s'apprête à monter en gamme. En effet, l'entreprise vient d'officialiser une levée de quatre millions d'euros bouclée auprès de daphni et de OneRagtime, qui accompagnent les startups dans leur croissance européenne. Différents business angels ont également participé à l'opération, à l'instar de Nobuyuki Idei (PDG de Quantum Leaps Corporation), Yann LeCun (responsable scientifique de l'IA Facebook et professeur à l'Université de New York), Sophie Gasperment (directrice de conseil d'administration de The Body Shop) et Thibault Viort (directeur New Businesses, AccorHotels Group).

Cette opération doit notamment servir à financer les ambitions internationales de la jeune pousse. *"Les nouveaux fonds permettront de renforcer notre position d'acteur innovant dans l'industrie musicale, de nous développer à l'international, notamment en Chine, et contribueront à élargir le catalogue d'accompagnements de Metronaut afin de satisfaire nos utilisateurs"*, déclare le PDG d'Antescofo, Laurent Tran Van Lieu.

La startup française n'en est pas à sa première réussite : avec 160 000 téléchargements, l'application Metronaut s'était déjà fait remarquer. Elle permet aux musiciens et chanteurs de jouer de la musique en étant accompagnés d'orchestres et de pistes d'accompagnement qui vont adapter un contenu de haute qualité à leur interprétation en temps réel. L'intelligence artificielle de la solution adapte le tempo de la musique ou retarde le début de l'enregistrement en fonction de la performance du musicien. Des fonctionnalités qui ont conquis aussi bien des professeurs de musique que des étudiants et professionnels du secteur.

Article écrit par Antoine Boudet